


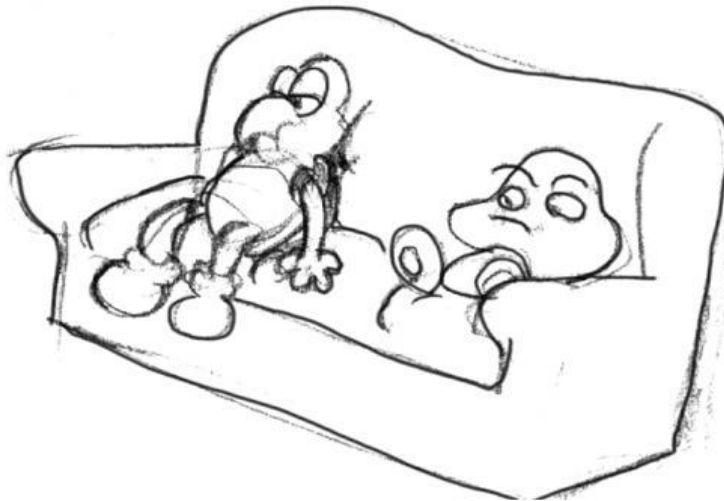
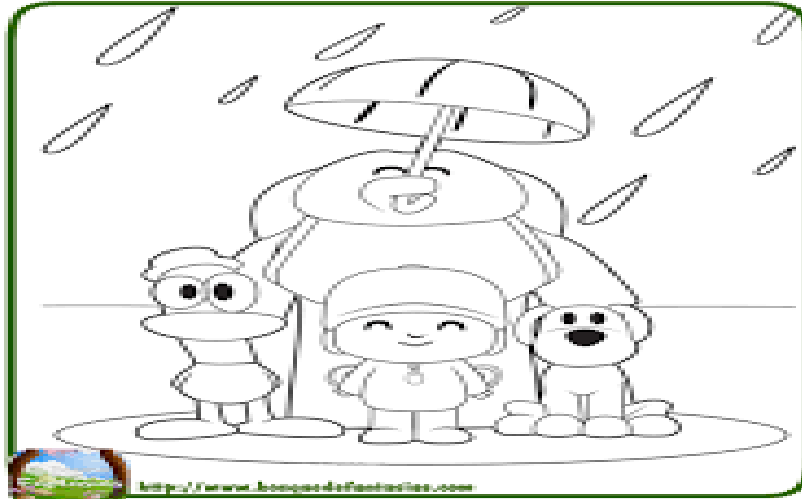
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 10

<b>DOCENTE: LILIA VIDES- YARLEY MURILLO- LEONARDO ÚSUGA- OSCAR SOTO</b>		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO (Lengua Castellana. Inglés, Lectoescritura)</b>	
<b>GRADO: 11º</b>	<b>GRUPOS: 11º1, 11º2, 11º3, 11º4</b>	<b>PERIODO: 1</b>	<b>FECHA: MARZO 15</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES: 6</b>	<b>FECHA DE INICIO: MARZO 15</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN: ABRIL 30</b>	
<b>Temas: ¿Amigos o no amigos? To Friends or unfriends?</b>			
<b>Propósito de la actividad</b>			
<p>Al finalizar la guía los estudiantes del grado 11º habrán reflexionado acerca de la forma como interactuamos en la virtualidad con las personas que nos rodean, la importancia y estructura de los géneros literarios, su uso en la vida cotidiana, a través de actividades de cuestionamientos literales e inferenciales, la identificación, la clasificación de la información dada, la argumentación y explicación de sus ideas, pensamientos y opiniones.</p>			
<b>Instrucciones:</b>  <b>Queridos estudiantes, es importante recordarles, que esta guía de trabajo, planeada para 6 semanas, hace parte del núcleo comunicativo, integrado por las asignaturas de lengua castellana, inglés y lectoescritura, por lo tanto, deben enviar el trabajo resuelto a los siguientes correos para su respectiva revisión y valoración.</b>  <a href="mailto:yarleymurillo@iehectorabadgomez.edu.co">yarleymurillo@iehectorabadgomez.edu.co</a> (11º01, 11º02, 11º04) <a href="mailto:leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co">leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co</a> (11º03)			



<b>ACTIVIDADES</b>
<b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 2 de 10



<http://dibujosa.com/dibujosgratisapp.php?codigo=16531>

1. Look at the pictures and describe them with seven sentences. After that, to suggest a name for those images.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 3 de 10

**To Friend or Unfriend?**

✓


✓

X

*How do you choose your friends online?  
What qualities do you look for in cyberfriends?*

Social networking makes it very easy to have friends – lots and lots of friends. Hundreds of millions of people have joined Facebook, Orkut, and other sites so that they can communicate with their friends online. However, the meaning of the word “friend” seems to have changed. In the past, a friend was someone you had a close personal relationship with. Now, anyone in the world can be your friend online! Some people have thousands of cyberfriends, but what do you do if you don't want so many friends?

Easy! You can dump an unwanted friend with just one click of your mouse. In recent years, it has become so common to get rid of friends in this way that there is a new word to describe it – to “unfriend.” The *New Oxford American Dictionary* named it Word of the Year in 2009 and defined it like this: “to remove someone as a ‘friend’ from a social networking site.” But why would you want to do such a drastic thing as unfriend someone?



The most common reason for unfriending someone is to eliminate annoying people from your social life. For example, some friends post messages much too frequently – and those messages can be extremely boring. They endlessly post status updates that say things like “I'm cooking dinner” or “I'm doing my homework.” Another reason for unfriending someone is disagreement about world issues. A third reason is to get rid of people who write nasty things on social websites.

Although dumping friends is not just an Internet phenomenon, far more online friendships end suddenly than off-line ones. Even in this computer age, it remains true that many people prefer spending time together face-to-face. After all, that's what friends are for!

Tomado de: Book Interchange # 3 four edition

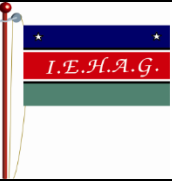

¿Amigo o No amigo?

¿Como eliges a tus amigos en línea?

Las redes sociales hacen que se fácil tener amigos - muchos montones de amigos. Cientos de millones de personas se han unido a Facebook, Orkut, y otros sitios para comunicarse con sus amigos en línea. Sin embargo, la palabra “amigo” parece haber cambiado. En el pasado, un amigo era alguien con quien tuviste una relación personal cercana. ¡Ahora, cualquiera en línea puede ser tu amigo! ¿Algunas personas tienen cientos de ciber amigos, pero que hacer si no quieres tantos amigos?

NÚCLEO COMUNICATIVO- GRADO 11º

3


	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 10</b>

¡Fácil! Tú puedes deshacerte de un amigo no deseado con solo un clic de tu ratón. En los últimos años, esto ha llegado ser tan común deshacerse de un amigo de esta forma que hay una nueva palabra para describirlo “no amigo” El Nuevo Diccionario Americano de Oxford la llamó Palabra del Año en 2009 y la definió así: “eliminar a alguien como “amigo” de un sitio de red social.” Pero ¿por qué querrías hacer algo tan drástico como anular la amistad de alguien?

La razón más común para dejar de ser amigo de alguien es eliminar a las personas molesta de tu vida social. Por ejemplo, algunos amigos envían mensajes con demasiada frecuencia – y estos mensajes pueden ser extremadamente aburridos. Ellos continuamente actualizan sus estados que dicen cosas como “yo estoy preparando la cena” o “yo estoy haciendo mi tarea.” Otra razón para dejar de ser amigo de alguien es un desacuerdo acerca de problemas mundiales.

Una tercera razón es deshacerte de personas quienes escriben cosas desagradables en los sitios web sociales. Aunque deshacerse de los amigos no es un fenómeno en la internet, muchas más amistades terminan en línea de repente que fuera de línea. Incluso en esta era de la computación, sigue siendo cierto que muchas personas prefieren pasar tiempo juntos frente a frente. Después de todo, ¡para que son los amigos!

#### ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.





### LOS GÉNEROS LITERARIOS:


**NARRATIVO** ( novela, fábula, cuento, mito, leyenda, poema épico)

**LÍRICO** (oda, elegía, égloga, canción)

**TEATRAL** (tragedia, comedia, tragicomedia)









En la guía anterior hablamos sobre el manejo de la depresión en tiempos de pandemia, muchas personas combaten la depresión haciendo amigos en las redes sociales, sin embargo hay varias cosas que debes tener en cuenta en el tema de las “ciberamistades” y que analizaremos en esta guía.

1. Las amistades con desconocidos en redes sociales pueden traer riesgos a tu vida. Identifica al menos 5 riesgos, escríbelos y explícalos, si no los conoces habla con amigos adultos o consulta en internet.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 10</b>

2. ¿Crees que hay que poner límite a lo que publicamos en Facebook? Sí o no y ¿por qué? Justifica tu respuesta.
3. ¿Cuál crees que debe ser el límite entre la vida privada y la vida pública en redes sociales? Es decir, ¿Qué cosas sobre tu vida debes publicar y qué cosas no debes publicar? Explica por qué.

## GÉNEROS LITERARIOS



Los géneros literarios son los grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias, según su contenido y estructura. Para el autor, el género literario sirve de modelo de estructura, ya que le permite establecer un esquema previo a la elaboración de su obra.

Posiblemente hayas visto una obra de teatro, leído un libro tipo novela o escuchado un poema, pues debes saber que cada uno de ellos pertenece a un género literario distinto

A continuación, te nombramos los 3 géneros literarios existentes.



- **Género épico o narrativo:** Este comenzó siendo un género asociado a las historias en donde el autor narraba los hechos legendarios, siempre tratando de dejar ver que las historias se hacían pasar por genuinas y basadas en los **hechos reales**.

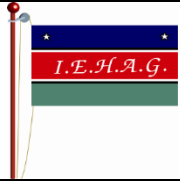

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 10</b>

- **Género lírico:** Es aquel en donde **el autor palpa sus sentimientos en su obra**, tanto emociones como sensaciones, con respecto a los hechos, personas u objetos que lo inspiraron a dicha obra.
- **Género dramático:** es el que se encuentra intrínsecamente ligado al teatro, estos suelen representar momentos o **episodios trágicos de la vida diaria de los seres humanos**. En ellos se suele enfatizar mucho los **diálogos** suprimiendo totalmente la imagen del narrador.

### Grammar focus.

<b>Relative Pronouns:</b>	
As the subject of a clause	As the object of a clause
I like guys <b>who / that</b> aren't too serious	I'd prefer someone <b>who/that</b> I have fun with.
I like guys <b>who/ that</b> have a good sense of humor	I'd prefer someone <b>who/that</b> I can talk to easily.
<b>Adverbial clause</b>	
An adverb clause is a group of words that function as an adverb in a sentence. Adverb clauses can be used to add explanatory detail to your writing and explain how or why things happen. To identify adverb clauses, you'll need to understand what an adverb does as well as how a <u>clause</u> is formed.	
<b>It clauses + adverbial clauses with when – Example:</b>	
I like it <b>when</b> a teacher is helpful and supportive	

<b>ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN</b>
El género épico es aquel que presenta hechos legendarios o ficticios de forma objetiva, desarrollados en un espacio y tiempo determinados. El autor de este género literario suele expresarse por medio de la narración, aunque también puede incluir la descripción y el diálogo.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 7 de 10</b>

1. La literatura tradicional tiene textos épicos que son historias de héroes legendarios, algunos hijos de los dioses o con poderes como Aquiles en la Odisea, pero en la vida real hay personajes heroicos que batallan luchas invisibles en la sociedad, como los vendedores ambulantes, madres solteras que crían solas a sus hijos, enfermeros que trabajan 12 o más horas al día; que sobreviven en medio de grandes dificultades y los demás no nos damos cuenta. Elige una persona que conozcas y consideres uno de estos héroes y narra su historia donde se evidencien sus luchas para salir adelante o sobrevivir. (género épico)

2. Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se cantaban, acompañándose con un instrumento llamado lira. Está escrito habitualmente en verso, y se expresa mediante la poesía. El autor transmite sentimientos o emociones respeto a una persona u objeto.

Escribe un texto donde palpés tus sentimientos bonitos o recuerdos en torno a tu familia o a tus seres amados que te han acompañado en tu etapa de crecimiento y formación, recuerda utilizar el lenguaje literario y las figuras literarias. (género lírico).

1. A continuación, verás tres textos cortos, clasifícalos según su género, es decir si es épico, dramático o lírico y explica por qué.

Texto 1



*“Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales*

*jugando llamarán.*

Pero aquéllas que el vuelo refrenaba  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquéllas que aprendieron nuestros nombres...  
ésas... ¡no volverán! [...]”

Texto 2

Una noche cuando iba de prisa por un camino antes ya andado, divisé a lo lejos una luz y recordé que allí vivían unos ancianos y me sorprendió porque ya habían pasado muchos años y yo suponía que ya descansaban en paz sin embargo ¿Por qué había luz en esa casa? - ¿Seguían vivos, acaso? ¿Quiénes vivían allí, entonces? No podía regresar porque

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 8 de 10</b>	

estaba lejos el trecho. Decidí seguir mi rumbo y no dar importancia a esa casa, a la cual me acercaba cada vez más.

Pasé sin mirar; pero un frío toco mi cuerpo, caminaba y sentía que no avanzaba, de pronto alguien me habló. ¿Adónde vas tan de noche? - Me asusté mucho y volteeé a mirar- Era una mujer

Voy en busca de... Soy hijo de Carmela, he venido después de muchos años... A mi esposa se le adelantó el parto Voy al pueblo en busca de un médico.

-Médicos no hay a estas horas; pero si quieres te ayudo. Soy partera.

-Bueno, entonces regresemos. La luz de casa de los ancianos ya no estaba prendida, pero yo pregunté. ¿Quiénes viven allí?

-Vivían unos ancianos, murieron hace mucho tiempo en el mismo día. Uno en la mañana, el otro en la noche dice que se amaban demasiado y que no podían vivir el uno sin el otro por eso murieron el mismo día, desde entonces solo se prenden las luces cuando alguien en el pueblo va a morir.

Mi cuerpo se paraliza, trague saliva y camine más rápido.

Cuando llegamos a casa se escuchaba un llanto diminuto mientras que mi madre tapaba el cadáver con una sábana blanca.

viven allí?

-Vivían unos ancianos, murieron hace mucho tiempo en el mismo día. Uno en la mañana , el otro en la noche dicen que se amaban demasiado y que no podían vivir el uno sin el otro por eso murieron el mismo día, desde entonces solo se prenden las luces cuando alguien en el pueblo va a morir.

Mi cuerpo se paraliza, trague saliva y camine más rápido.

Cuando llegamos a casa se escuchaba un llanto diminuto mientras que mi madre tapaba el cadáver con una sábana blanca.

### Texto 3

YERMA.-Juan, ¿me oyes? Juan.

JUAN.-Voy.

YERMA.-Ya es la hora.

JUAN. ¿Pasaron las yuntas?

YERMA.-Ya pasaron.

JUAN.-Hasta luego. (Va a salir.)

YERMA.-¿No tomas un vaso de leche?

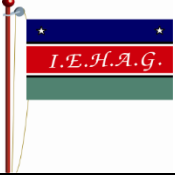

JUAN.- ¿Para qué?

YERMA.-Trabajas mucho y no tienes tú cuerpo para resistir los trabajos.

JUAN.-Cuando los hombres se quedan enjutos se ponen fuertes como el acero.

YERMA.-Pero tú no. Cuando nos casamos eras otro. Ahora tienes la cara blanca como si no te diera en ella el sol. A mí me gustaría que fueras al río y nadaras y que te subieras al



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 9 de 10</b>

tejado cuando la lluvia cala nuestra vivienda.

Veinticuatro meses llevamos casados, y tú cada vez más triste, más enjuto, como si crecieras al revés

2. Answer the questions according to the text:

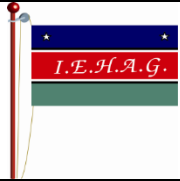

- a. For this age, this topic “Friend or Unfriend” is appropriated? Why?
- b. What is the purpose of the text? Why do you think this?
- c. What can you infer from the text “Friend or Unfriend”? Write five inferences.
- d. To write in six line for you, what is the ideal parent, friend or partner like? What is one quality each should have and one quality each should not have? After that, study the pronunciation for share it with your classmate in a synchronic meet. (To remember that the oral exercise is the second grade)

3. Practice:

- a. To classify the words, underline on the text and write the meaning.
- b. To complete the square:

<b>Friendship</b>	
What women look for in a partner (ten)	What men look for in a partner (ten)

- c. Using relative pronouns **who** for describe the next words: easygoing, egotistical, inflexible, modest, sociable, stingy, supportive, temperamental, unreliable.
- d. Using relative pronouns **that** for creating sentences where you express: I don't want, I enjoy, I'd prefer, I don't like, I discuss, I'd like, I like.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	<b>Versión</b> 01	<b>Página</b> 10 de 10	

- e. How do you feel about these situations? To use adverbial clause **when** for answering. **Situations:** I love it, I like it, It make me happy, I can't stand it, I don't mind it, It doesn't bother me, It annoys me, I don't like it, It really upsets me.
- f. From this image, to narrate an experience that you have had with your friend where you have had a victory. To take account: relative pronouns **who/ that**, adverb clause **when**, the vocabulary underline on the text and sequency connectors.



#### FUENTES DE CONSULTA

<https://imagenesbonitas.bosquedefantasias.com/dibujos/personajes-dibujos/pocoyo-colorear-pintar>

Book Interchange # 3 four edition

<https://grammar.yourdictionary.com/parts-of-speech/adverbs/adverb-clauses.html>

[https://es.123rf.com/photo\\_63714466\\_bosquejo-de-trabajo-gente-peque%C3%B1a-con-la-bandera-doodle-el-trabajo-en-equipo-en-miniatura-linda-con-nst.html](https://es.123rf.com/photo_63714466_bosquejo-de-trabajo-gente-peque%C3%B1a-con-la-bandera-doodle-el-trabajo-en-equipo-en-miniatura-linda-con-nst.html)

<https://www.euston96.com/generos-literarios/>

<https://literaturaprimerog9.wordpress.com/2017/03/16/el-genero-epico/>

<https://www.google.com/search?q=genero+lirico&oq=genero+lirico&aqs=chrome..69i57.8101j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://ejemplos.net/ejemplos-de-generos-literarios/>